

Министерство образования и науки Российской Федерации
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное специальное учебно-воспитательное учреждение для
детей и подростков с девиантным поведением «Рефтинское специальное профессиональное
училище закрытого типа №1»
(Рефтинское спец. ПУ)

УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора Рефтинского спец. ПУ

А.В. Хуторной

«27» августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

Основное общее образование
(5 класс)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке основного общего образования разработана для обучающихся 5 класса Федерального государственного бюджетного специального учебно-воспитательного учреждения для детей и подростков с девиантным поведением «Рефтинское специальное профессиональное училище закрытого типа № 1».

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.12.2014 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 31.03.2015).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 февраля 2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом от 31.03.2014 №253».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
9. Основная образовательная программа основного общего образования Рефтинского спец. ПУ.
10. Учебный план Рефтинского спец. ПУ на 2015 -2016 учебный год.
11. Устав Рефтинского спец. ПУ.
12. Авторская программа «Музыка 1-7 классы», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва, «Просвещение» 2011г.

Актуальность

В самой природе человека лежит интерес к музыке. Еще находясь в утробе матери, ребенок слышит звуки окружающего мира. Влияние музыки на развитие личности огромно, поскольку она обладает специфическими возможностями воздействия на сферу чувств, внутренний мир человека.

В настоящее время, благодаря достижениям технического прогресса, в повседневной жизни человек постоянно окружен музыкой. Избыток всевозможной звуковой информации приучает его слух скользить по поверхности, слушать музыку, не вникая в неё, воспринимать её как фон. Для того, чтобы ребенок не потерялся в этом мире звуков, чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личный смысл, необходимо научить его воспринимать и понимать её образную и нравственную сущность. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного курса

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся,

формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед обучающимися как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Курс «Музыка» предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития подростков, связанных:

– с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;

– с осуществлением на каждом возрастном уровне благодаря развитию рефлексии общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки и перехода от самостоятельной постановки обучающимися новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

– с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками.

Учет индивидуально-психологических особенностей контингента обучающихся и специфики работы учреждения закрытого типа:

Основным контингентом обучающихся данного учреждения являются подростки 14-18 лет, направленные по решению суда за совершение противоправных деяний. Среди них подростки с девиантными и деликвентными формами поведения, социально запущенные.

Основными психическими особенностями контингента обучающихся являются: недоразвитие эмоционально-волевой, когнитивно-познавательной, коммуникативной сфер, нестабильность психических реакций, отсутствие навыков самоконтроля, рефлексии, стойкий правовой нигилизм, негативное отношение к учебной деятельности, слабое развитие общеучебных умений, педагогическая запущенность, несоответствие уровня образования базовому, огромные пробелы в знаниях.

Учитывая индивидуально-психологические особенности обучающихся учебный процесс строится дифференцированно. Со слабоуспевающими объемом изучаемого материала позволяет принять небыстрый темп продвижения по курсу. Отработка у них основных умений и навыков осуществляется на большом числе несложных, доступных обучающимся упражнений с использованием коррекционного материала, опорных конспектов. Важнейшим условием эффективности учебного процесса является выделение и дифференциация материала по каждой теме. Важен для достижения успеха и стиль работы, который установится в классе. Желательно, чтобы он был основан на предъявлении разумных требований и принципов взаимопонимания, уважения и сотрудничества. Мотивация учебной деятельности поддерживается ситуациями успеха, обучение должно строиться в зоне ближайшего развития обучающегося. С целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся будут проводиться индивидуальные занятия, самоподготовка по опорным конспектам, учителями–предметниками будут составлены индивидуальные образовательные траектории для отдельных обучающихся.

Методы и формы музыкального обучения отражают цель, задачи и содержание данной программы.

Методы:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей), игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Формы музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения, а именно:

- исполнительская деятельность: хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, устный опрос, хоровое и индивидуальное пение, уроки-концерты.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Показатели оценки результатов учебной деятельности:

«5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана.

Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста.

«4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

«3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

«2» (неудовлетворительно)

У учащегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Нормативной основой проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся в организации, осуществляющей образовательную деятельность, являются:

- Закон «Об образовании» в Российской Федерации .
- Устав организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Формы промежуточной аттестации определяются с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий, индивидуальных, возрастных особенностей учащихся и других факторов. Так, оцениванию подлежат: опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пении.

Основными формами контроля знаний, умений учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения соответствия уровня и качества знаний, умений, навыков, формирования компетенций требованиям федерального государственного образовательного стандарта и оценки качества освоения программы по завершении отдельных этапов обучения.

Итоговая аттестация будет проводиться письменно. Формы проведения итоговой аттестации: тестирование, итоговая контрольная работа.

Результаты освоения курса «Музыка» 5 класс

Личностными результатами являются следующие умения:

- Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе примеров произведений музыки, литературы, живописи.
- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение.
- Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.
- Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья.

- Формировать эстетическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения музыкально – художественных образов.

- Средством развития личностных результатов служит учебный материал.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).

- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

- Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- Осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.

- Выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию.

- Осознанно строить своё высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.

- Решать проблемы творческого и поискового характера.

Познавательные УУД:

- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления произведений музыки, литературы, живописи.

- Выявлять причины и следствия простых явлений.

- Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

- Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

- Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

- Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

Коммуникативные УУД:

- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

- Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении музыкальных произведений, используя монологическую и диалогическую формы речи.

Предметными результатами изучения являются следующие умения:

- осознавать роль музыки в жизни современного общества и личности;

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

- импровизировать в пении, игре, пластике.

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

- размышлять о знакомом музыкальном произведении,

- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, интонировании, импровизации).

Содержание изучаемого курса по предмету «Музыка» (35 часов)

№ раздела	Тема раздела	Кол. часов	Содержание раздела	УУД
1	<u>Музыка как вид искусства.</u>	9	<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.</p> <p>Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)..</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство)..</p> <p>Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов.</p> <p>Общность и различия выразительных средств разных видов искусства</p>	<p>Личностные: -постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: -самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p> <p>Познавательные: -анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления произведений музыки, литературы, живописи</p>
2	<u>Музыка в современном мире: традиции и инновации.</u>	7	<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</p> <p>Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</p> <p>Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella.</p>	<p>Личностные: -осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе примеров произведений музыки, литературы, живописи.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -осознанно строить своё высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p>Коммуникативные: -адекватно использовать речевые средства для</p>

			<p>Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.</p> <p>Хоры: народный, академический.</p>	<p>эффективного решения разнообразных коммуникативных задач</p> <p>Познавательные: -осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p>
3	Музыка и литература	3	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Роль поэзии в создании песен, романсов.</p> <p>Роль поэзии в создании кантат.</p> <p>Роль сказки в балете и опере.</p> <p>Стихи, сказки о музыке и музыкантах.</p> <p>Басни, рассказы о музыке и музыкантах.</p>	<p>Личностные: -осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: -вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении музыкальных произведений, используя монологическую и диалогическую формы речи.</p> <p>Познавательные: -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</p>
4	Музыка и изобразительное искусство	7	<p>Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>Застывшая музыка.</p> <p>Содружество муз в храме.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. Полифония в музыке и живописи.</p>	<p>Личностные: -формировать эстетическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения музыкально – художественных образов.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: -аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</p>

			Небесное и земное в звуках и красках. «Перезвоны». Звучащие картины.	деятельности; Познавательные: - составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.)
--	--	--	---	---

Учебно-методический комплект

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Программа «Музыка» 1-7 классы. М.: Просвещение, 2011г
- Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Учебник Музыка.5 класс.- М.: Просвещение, 2011 г.;

Учебно – методическая литература

- Г. П. Сергеева, Программно-методический комплекс (ПМК) «Мир музыки» (методическое пособие для образовательных учреждений с использованием интерактивной доски) М.: «Просвещение» 2011г
- Уроки музыки (пособие для учителей) М.:Просвещение 2009
- Современный урок музыки. Автор Е. А. Смолина, 2006)

Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для каждого урока:

Музыкальный центр

Компьютер

Мультимедийный проектор Экран

Таблица с нотным станом

Детские шумовые инструменты

Таблицы к урокам музыки

Портреты композиторов

Фонотека музыкальных произведений

Электронные издания:

- Программно-методический комплекс (ПМК) «Мир музыки» (методическое пособие для образовательных учреждений с использованием интерактивной доски) автор Г. П. Сергеева
- Фонотека – CD-диски и DVD-диски
- База данных ПК, аудио-, видео - материалы, презентации
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»